

Cuilapa Santa Rosa, 04 de noviembre de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3066-B-2019 y Resolución No. VC-DGA-035-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al octavo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Montaje

- Los estudiantes conocieron que es un montaje
- Los estudiantes aprendieron la importancia del montaje en el teatro.
- Los estudiantes conocieron los diferentes tipos de montaje que existen.

2. Sonido

- Los estudiantes aprendieron el significado de la palabra sonido.
- Los estudiantes conocieron la utilidad que tienen el sonido en una obra.
- Los estudiantes realizaron los diferentes tipos de sonidos existentes.

3. Iluminación

- Los estudiantes aprendieron que es la iluminación.
- Los estudiantes conocieron la correcta utilización de la iluminación en un escenario.
- Los estudiantes aprendieron los diferentes tipos de iluminación y sus usos.

4. Escenario

- Los estudiantes aprendieron que es el escenario.
- Los estudiantes aprendieron la importancia del escenario.
- Los estudiantes conocieron los diferentes usos de un escenario.

5. Director

- Los estudiantes conocieron cual es el perfil y papel de un director en el teatro.
- Los estudiantes aprendieron la importancia de tener un director.
- Los estudiantes realizaron un obras bajo la dirección de un director.

6. Reparto

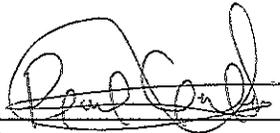
- Los estudiantes aprendieron que es el reparto.
- Los estudiantes aprendieron la importancia de un reparto.
- Los estudiantes realizaron obras con diferentes repartos.

7. Presentación de montaje

- Los estudiantes aprendieron que es un montaje y sus usos.
- Los estudiantes aprendieron a realizar montajes utilizando su creatividad.
- Los estudiantes realizaron diferentes montajes para los diferentes escenarios utilizados en las presentaciones teatrales.

8. Armado de escenografía

- Los estudiantes aprendieron que es la escenografía.
- Los estudiantes conocieron la importancia de la escenografía.
- Los estudiantes realizaron diferentes tipos de escenografía para diferentes obras teatrales.
- Los estudiantes aprendieron el proceso correcto de como se debe armar una escenografía.



Meyllin Linda Pamela Castillo Girón

Vo.Bo.



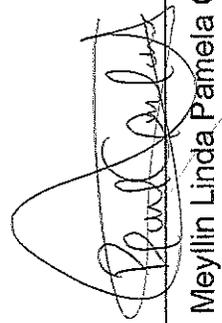
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE DE CUILAPA, SANTA ROSA

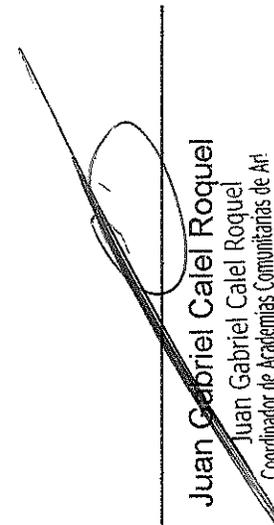
Especialidad: Teatro

Unidad	Competencias	Indicadores de Logros	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de octubre	Aprende que es un montaje	Comprende que es un montaje y cual es su importancia en una obra teatral.	Montaje	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de un montaje para una obra teatral, utilizando material a la mano 	Por observación	Humanos: Estudiantes Instructor Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Espacio Físico • Hojas Bond • Utillería • Juegos Escénicos • Crayones • Marcadores • Videos
	Conoce generalidades sobre el sonido	Reconoce la buena utilización del sonido en una obra teatral	Sonido	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de diferentes sonidos en una obra teatral 		
	Reconoce la función de una buena iluminación	Aprende la función adecuada de la iluminación en una obra teatral	Iluminación	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de obras teatrales con los tipos de iluminación vistos en clase 		
	Conoce las partes del escenario	Aprende la importancia de cada parte del escenario en una obra.	Escenario	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de un dibujo sobre el escenario. 		
	Aprende la importancia de un Director	Comprende la importancia de poseer un director en una obra teatral	Director	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de diferentes sketch con un director. 		

Unidad	Competencias	Indicadores de Logros	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
	Aprende que es el reparto	Comprende que es un reparto o elenco por medio de material audiovisual.	Reparto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de diferentes obras intercalando el reparto o elenco. 	Por observación	
	Conoce que es el montaje para una presentación	Aplica los distintos aspectos que debe poseer un montaje para la presentación de la misma	Presentación de montaje	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de un un montaje para la presentación de una obra 		
	Conoce que es un escenografía y como se debe armar.	Reconoce que es una escenografía, según el tipo de presentación que sea.	Armado de escenografía	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de una escenografías acorde a la obra a realizar. 		



Meyllin Linda Pamela Castillo Girón

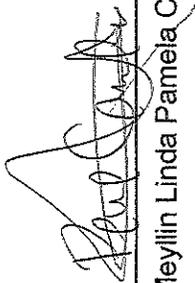


Juan Gabriel Cabel Roquel
 Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

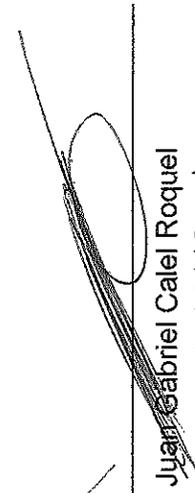
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Teatro
 Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de Cuilapa, Santa Rosa

No	Plazo: Mes de octubre	Actividades																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
1	Montaje	X	X	X	X																												
2.	Sonido			X	X																												
3.	Iluminación				X	X																											
4.	Escenario								X	X																							
5.	Director										X	X																					
6.	Reparto												X	X																			
7.	Presentación de montaje																								X	X							
8.	Armado de escenografía																										X	X					



Meyllin Linda Pamela Castillo Girón



Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-